

## Содержание

Предисловие (Ю. Магера) .....	7
-------------------------------	---

### СЛАВЯНСКИЙ (ПРОТО-)КОМИКС

<i>Антанасиевич И. Н.</i> Отец русского комикса — Юрий Лобачев: с берегов реки Бояны на берега Невы.....	11
<i>Бобылев И. В.</i> Комикс и полиптих: полиэкранные композиции в диафильмах Эрика Беньяминсона.....	31
<i>Громова М. М.</i> Словения и словенцы в советских диафильмах для детей.....	69
<i>Евдокимов А. В.</i> Возможности фотомонтажа в искусстве комикса: на примере комикса Е. Добровольской и С. Капранова «Семь моих “Я”» .....	78
<i>Киселева Т. В.</i> Что продает комикс, что продают с комиксом: на примере русского рынка .....	115

### АМЕРИКАНСКИЙ КОМИКС

<i>Цыркун Н. А.</i> Неоархаика: комикс как трансмедийный нарратив .....	135
<i>Абдуллин Д. Р.</i> Образы античных богов в комиксах DC.....	141
<i>Спутницкая Н. Ю.</i> Женские образы Холодной войны в графическом романе и кино: на материале комиксов «Марвел» .....	153
<i>Казючиц М. Ф.</i> «Железный человек»: репрезентация образа науки и образа ученого в кинокомиксах США.....	165

## МАНГА И АНИМЕ

<i>Магера Ю. А.</i> Кинометод Тэдзуки Осаму в манге «Преступление и наказание» .....	181
<i>Тарасюк Ю. Б.</i> Муцу Эйко и ее влияние на стиль отомэтик в сёдзё-манге .....	194
<i>Антоненко О. И.</i> «Другой» в сёдзё-манге: раса и гендер.....	205
<i>Борисова А. М.</i> О конструировании гендера в японском комиксе манга XX – начала XXI вв. ....	225
<i>Лобанова Е. А.</i> Манга как образовательный инструмент (на примере изучения японской бизнес-культуры) .....	234
<i>Арсеня С. К.</i> «Теория амаэ» японского психоаналитика Такэо Дои на примере аниме-сериала «Твоя апрельская ложь» .....	248
<i>Розов В. А., Шишлакова Е. В.</i> Потусторонность и посмертие в японском аниме: Япония и Запад .....	259

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Программа V международной конференции «Мир комиксов» ИКВИА НИУ ВШЭ, Москва 2020 г. ....	292
Авторы .....	294
The Fifth Annual Russian Comics Conference .....	295
Summary .....	297
Contents.....	303