

СОДЕРЖАНИЕ

Научное введение · 9

Онтология вселенной Квентина Тарантино · 43

ЧАСТЬ 1. *PULP FICTION* · 69

«Новый режиссер в городе»

(«Бешеные псы») · 71

Синоним постмодернизма

(«Криминальное чтиво») · 96

Другой фильм

(«Джеки Браун») · 121

Интермеццо:

Макгаффин? Спасибо, нет · 148

ЧАСТЬ 2. *СТРАТЕГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ
СЦЕНАРНЫХ ОПЫТОВ ТАРАНТИНО* · 157

Самый тарантиновский фильм не Квентина
Тарантино

(«Настоящая любовь») · 159

Самый нетарантиновский фильм Квентина
Тарантино

(«Прирожденные убийцы») · 176

Бог есть. Но он не вмешивается

(«От заката до рассвета») · 194

Интермеццо:

Еда во вселенной Квентина Тарантино · 210

ЧАСТЬ 3. ГРАЙНДХАУС I • 219

К насилию с иронией

(«Убить Билла. Том 1») • 221

Сочувствие госпоже Месть

(«Убить Билла. Том 2») • 240

Что-то неожиданное

(«Доказательство смерти») • 264

Интермеццо:

Тарантинизация всей страны • 280

ЧАСТЬ 4. ГРАЙНДХАУС II • 289

~~Антивоенное кино~~ в стиле nazisploitation

(«Бесславные ублюдки») • 291

Политическое воображение без границ

(«Джанго освобожденный») • 314

Галантерея Минни — территория закона. И кота

(«Омерзительная восьмерка») • 344

Заключение

«Эффект Тарантино»

и последствия • 365

Литература • 383