

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Предисловие автора к первому изданию	5
Введение	7

Глава 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КИТАЙСКИХ ПИСЬМЕННЫХ ЗНАКОВ	11
1.1. Мифология создания китайского письма	11
Легенда о Цан Цзе	11
Легенда о Фу Си	12
Легенда о Шэнь Нуне	13
1.2. Археолого-исторические гипотезы	13
1.2.1. Яншаоские знаки	13
1.2.2. Пиктограммы Давэнькоу	15
1.2.3. Письмена культуры Цзяху (Гуху)	16
1.2.4. Шаньские цзягувэнь	16

Глава 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ	18
--	----

Глава 3. КИТАЙСКИЙ ПИСЬМЕННЫЙ ЗНАК КАК СИСТЕМА	24
3.1. Графемы	25
3.2. Морфограммы	30
3.3. Логограммы	43
3.3.1. Пиктограммы	55
3.3.2. Идеограммы	56
3.3.3. Символограммы	62
3.3.4. Логограммы с фонетическим компонентом	64

Глава 4. ЛОГОГРАММА В СТРУКТУРНОМ АСПЕКТЕ	67
---	----

4.1. Повтор	76
Глава 5. ГРАММАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛАССЫ ЛОГОГРАММ	79
5.1. Полиграфы	79
5.2. Омографы	81
5.3. Экзограммы и энигматогаммы	82
5.4. Каллиграммы и какограммы	84
Глава 6. ГРАММАТОЛОГИЧЕСКАЯ ГИПЕРГИПОНИМИЯ	89
Заключение	96
Источники	97
Использованная литература	98
Приложение 1. ПРОСТЫЕ ЛОГОГРАММЫ	101
Приложение 2. ЭНИГМАТОГРАММЫ	246