

ОГЛАВЛЕНИЕ

Сокращения.....	9
Вступительное слово	10
Вводная часть.....	14
Предисловие.....	14
Актуальность исследования	18
Постановка проблемы	30
Философский аспект.....	33
Логико-семантический аспект	34
Исторический аспект	36
Системный аспект	37
Глава 1. Истоки и начала античных авторских отношений	41
§ 1. Предыстория (социально-политические особенности)	42
§ 2. Юридические предпосылки (идеология, источники, догма, способы защиты)	62
§ 3. Противоречия в развитии (экономика и этика вопроса).....	106
Глава 2. Фактология античных авторских отношений	154
§ 1. Фактические грани: коллизии и перспективы системного подхода	154
§ 2. Метафизика «своего»: духовный и материальный факторы	163
§ 3. Античное авторство и «авторское вознаграждение» (фрагменты хроники)	178
Глава 3. Этико-исторический метод исследования авторского прав	196
§ 1. Почему Античность, или «Раннее виденное».....	196
§ 2. На подступах к юридической природе авторских отношений	201
§ 3. Произведение — нравственное свершение	209
Заключение	222
Используемая литература: первоисточники, персоналии, библиография	229

Приложения	236
Доклады по авторскому праву	236
<i>Управление авторскими и смежными правами на коллективной основе</i>	<i>236</i>
<i>Сообщение и доведение до всеобщего сведения: общее и особенное</i>	<i>248</i>
<i>Выполнение работ, оказание услуг и авторский заказ при создании сайта</i>	<i>264</i>
<i>Компенсация за нарушение авторских прав</i>	<i>270</i>
Указатель имен	278
Указатель латинских терминов и выражений	286