

Раздел I

От анализа интеграционных процессов к концептуальной модели художественной целостности в архитектуре

Михаил Дуцев

Пути художественной интеграции в новейшей
архитектуре 12

Степан Ванеян

Архитектура: семиотическая история эстетических
аффектов 46

Виктор Карпов

Риторика геометрии и геометрия риторики
в архитектуре 64

Сергей Штейн

Методологический взгляд на феномен искусствозна-
ния «взаимодействие искусств» 82

Дмитрий Замятин

Постгород: пространство и онтологические модели
воображения 92

Татьяна Малинина

Поэтика пространства и среды в актуальных
архитектурных практиках 106

Юрий Волчок

Город будущего или город в будущем? Время и место
в пространстве города 124

Людмила Фрейверт

Новые методы и стратегии дизайна в реализации
урбанистических мегапроектов: алеаторичность,
сонантность 144

Андрей Ефимов

Мировые художественные течения XX века
и архитектурное творчество 156

Сергей Орлов

Архитектурная скульптура, инсталляция,
объект 180

Ирина Перфильева

Художественные украшения в контекстуальном
ландшафте фигуры человека. Конец XX –
начало XXI века 196

Анна Иванова

Архетипическая модель организации севернорусской
селитьбы (традиции и современность) 208

Марат Невлютов

Перформативность архитектуры 216

Ольга Хвоина

«Геометрия звука»: художественная
интерпретация пространства в музыкальных
и аудиовизуальных произведениях второй половины
XX – начала XXI века 226

Наталья Гринина

Слова, создающие архитектуру. Метафоры в архитек-
турном контексте и способы их анализа 234

Софья Скалдина

Ирония в архитектуре: опыт исследования 246

Раздел II

Художественные системы (авангард-модернизм-постмодернизм) и актуальные арт-практики в новых стратегиях преобразования жизненной среды

Ольга Постникова
Старый город в новой роли. Грац – «Культурная столица Европы – 2003» 260

Ирина Фомичева
Цвет, свет, пластика, пространство в опытах Фернана Леже и Ле Корбюзье 276

Евгения Орлова
Йозеф Бойс, Пер Киркеби и Гюнтер Юккер: природа как скульптура, скульптура как природа, и антискульптура без природы 286

Ольга Колотвина
Экспериментальный кинематограф Х. Валь дель Омара: фильм «Огонь в Кастилии» как пример художественной интеграции 296

Татьяна Малова
Художественные измерения повседневности: интеграционные стратегии французских художников 1980-х годов 306

Николай Васильев
Метод-80. Концепция городского коллажа 316

Дмитрий Михейкин
Свойства стекла в координатах модернистской эстетики: дематериализация архитектурного пространства. Из отечественного опыта конца 1950 – 1960-х годов 326

Наталья Гончаренко
Проект «Четвертый постамент» в Лондоне как площадка для творческой коммуникации между художниками, властями и горожанами 342

Мария Силина
Жилые кварталы в Канаде: искусство как средство социальной адаптации 354

Оксана Дубицкая
Польские граффити: постмодернизм и / или вандализм? 362

Светлана Петрушихина
Сенсорная природа архитектурной образности в творчестве Олафура Элиассона 368

Алина Духно
Фрактальная геометрия в современном архитектурном проектировании 382

Ксения Малич
Сантьяго Калатрава: между искусством и естествознанием 394

Елена Игумнова
Высокое и низкое: от высоких технологий к проблемам экологии (1990–2000-е) 402

Валентина Крючкова
От ленд-арта к ландшафтной архитектуре 412

Джон Эллис Боулт
Энергетик стихий 422

Софья Тугаринова
Заха Хадид: размышления о встрече с архитектором в Санкт-Петербурге 432

Наталья Панова
Проектно-пластические принципы архитектуры Фрэнка Гери. Цвет и форма 438

Светлана Червоная
Архитектурная концепция современной мечети 450

Мария Майстровская
Архитектурные концепции и калейдоскоп форм: павильоны всемирных выставок в Шанхае-2010, Милане-2015 и Астане-2017 462

ПРИЛОЖЕНИЯ

Именной указатель 487
Предметный указатель 493

Авторы 496
Authors 498